

V. PENUTUP

A. Kesimpulan

Komposisi musik *Raga Aluk in C* merupakan wujud presentasi bunyi yang menghadirkan perwakilan materi dari idiom musik tradisional di India dan Sunda yang diolah dalam gaya komposisi modern. Material dalam musik tradisional India yang digunakan dalam karya ini meliputi *Raga* sebagai rancangan wilayah melodi, *Tala* sebagai siklus ritmis dan *Drone* sebagai fundamental bunyi. Sedangkan material dalam musik tradisional Sunda yang digunakan adalah teknik cengkok dalam seni vokal dalam musik Sunda yaitu *beluk*.

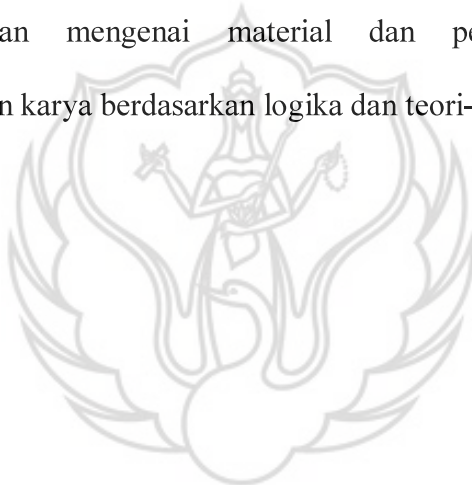
Dalam karya ini, beberapa material yang terdapat dalam musik India dan Sunda ditransformasikan dalam musik diatonis. Hal tersebut terdapat dalam sistem penalaan, notasi dan teori kompositorisnya. Rancangan melodi dalam karya ini, terdapat pengolahan sistem nada dalam *harmonic series* dan sistem melodi pada *thaat*. Material melodi dari hasil pengolahan tersebut, diikuti dengan penerapan teknik cengkok dalam seni vokal *beluk* sebagai ornamentasinya. Rancangan ritmis dalam karya ini, menerapkan beberapa prinsip tala yang dikembangkan dalam pengolahan siklus durasi ketukan pada melodi dan ritme.

Kombinasi dan pengembangan beberapa material tersebut diolah dengan gaya komposisi modern. Komposisi tersebut dipresentasikan dalam permainan instrument violin, cello, piano, flute dan amplifikasi string dengan beberapa teknik dan penulisan notasi modern.

B. SARAN

Sejalan dengan karya komposisi musik yang semakin banyak dan berkembang sampai saat ini, penulis menyarankan beberapa hal sebagai berikut :

1. Menggali dan mengkaji lebih dalam mengenai sumber material dengan idiom kesenian tradisional.
2. Mengembangkan material kesenian tradisional dalam pembuatan karya musik baru sehingga upaya pelestarian kesenian tradisional tetap terjaga.
3. Pemahaman mengenai material dan pengembangannya dalam pembuatan karya berdasarkan logika dan teori-teori yang telah diteliti.



DAFTAR PUSTAKA

- Adler, Samuel. 2002, *The Study of Orchestration*, London : W.W.Norton&Company, Inc.
- Bakan, Michael B. (2012) *World music: traditions and transformations / Michael B. Bakan.* — 2nd ed. New York : The McGraw-Hill Companies
- Bandopadhyaya, Shripada.1970. *The Music of India*. Bombay : D.B Taraporevala Sons & Co. Private LTD.
- Banerji, K.Dhan. (1941) *Gita Sutra Sar, Vol. II*. Bengali : District Murshidabad
- Banoë, Pono. (2003) *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius
- Farrell, Gerry. 1999, *Indian Music and the West*, New York : Oxford University Press Inc.
- Jauhari, Shruti. 1969. *Elements of Hindustani Classical Music*, New Delhi : D.K. Printworld (p) Ltd
- Mack, D. (2009) *Sejarah Musik Jilid 4*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi
- _____. (1995) *Ilmu Melodi*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi
- Meer, Wim Van Der. (1980) *Hindustani Music in the 20th Century*. London : Martinus Nijhoff Publishers
- Messiaen, Oliver. 1950. *The Technique of My Musical Language*. Paris : Alphonse Leduc
- Persichetti, Vincent. 1961. *Twentieth Century Harmony, Creative Aspects and Practice*. London: Prentice-Russell Square.
- Sengupta, Pradip K. 1991. *Foundations of Indian Musicology, Perspectives in the Philosophy of Art and Culture*. New Delhi : Abhinav Publications
- Soepandi, Atik. 1988. *Kamus Istilah Karawitan Sunda Buhun Seni Pertunjukan*. Jakarta : Sinar Harapan
- Stein, Leon. 1962. *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. New Jersey: Summy-Birchard Music.
- Stone, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century*. London : W. W. Norton Company
- Trythall, Gibert. 1973. *Principles and Practice of Electronic Music*. New York : Grossed & Dunlap